

深入莫斯科最大美術館 俄羅斯中心文化遊

2014-09-29 單位:外國語文學院 | 斯拉夫語文學系 分類:校園生活

查看次數: 162

【校訊記者莊智勳報導】推廣俄羅斯文化，俄羅斯本學期安排系列「俄羅斯歷史與藝術」講座，透過俄籍講者眼光，向臺灣大眾介紹俄羅斯的文化特色。29日上午由藝術研究學者倪道紀(Vladimir Nikishin)介紹特列季亞科夫美術館(Государственная Третьяковская Галерея)，從這個俄羅斯首都莫斯科最大的美術館出發，認識古俄時期至當代的傑出藝術作品。

倪道紀曾在特列季亞科夫美術館工作，他介紹，這座美術館創立於1856年，原來收藏特列季亞科夫兄弟收購的俄羅斯藝術家經典作品，後來他們將兩千多幅繪畫與雕塑捐贈予莫斯科市，俄國革命後，美術館成為國家資產。

以俄羅斯藝術特色分期，倪道紀首先介紹古俄羅斯藝術，此時期的藝術品以宗教藝術為主，聖像畫是此時期主要的繪畫類型，具有基督教的象徵符號，需要以敬仰之心欣賞。其中安德列·魯布廖夫(Андрей Рублёв)的〈三位一體〉(троица)為聖像畫重要作品，作品被理解成精神統一、互愛、和平以及願意自我犧牲的象徵。

18世紀以帝國與世俗藝術為主，其中列維茨基(Д.Г. Левицкий)和羅托科夫(Ф. Рокотов)又是此時期重要的畫家。

19世紀出現多位藝術家，各自有不同的風格，像是克拉姆斯科伊(Крамской И.И.)，他以肖像畫出名，著名的作品有〈無名女郎〉(Неизвестная)，身兼藝術家及思想家，並在巡迴藝術展覽協會擔任思想領導。而格(Ге Н.Н.)的繪畫中則流露出哲學思想，福音故事的宗教心理學穿透其中。

此時期後半，寫生手法蓬勃發展，庫因吉(Куинджи)擅長揣摩光線，是年輕畫家的偉大導師，除此之外，希什金(Шишкин)也擅長描繪大自然，畫作中展現了變化萬千的俄羅斯美景。

進入19及20世紀之交，也是現代藝術乍現之際，倪道紀以特列季亞科夫美術館為例，美術館外牆的雕塑藝術就是此時期的莫斯科雕塑家安德列耶夫(Н.А.Андреев)所作，也是館內最美麗的永恆象徵。

一個半小時的活動時間，帶領聽眾遊覽館內60多個展覽廳，倪道紀感嘆時間實在不夠，很希望聽眾能親自到莫斯科拜訪這座藝術殿堂。

講者全程使用俄文介紹，俄羅斯中心表示，對於學習俄文、或對俄羅斯文化有興趣者，是一個相當難得的實習經驗，可以聽到俄語人口使用的俄文，並透過所學的語言工具直接了解當地的藝術文化。

斯語四吳俊靈曾到俄羅斯學習，認為講者講速較慢，加上自己過去所學，除了專有名詞以外，大多能夠吸收，也是個訓練自己聽力的機會。

斯語碩二王薇媛也曾到莫斯科留學，期間和當地朋友一起參觀特列季亞科夫美術館，只是當時因為朋友並非藝術專業人士，因此得到的資訊較少，肯定透過倪道紀專業導覽，讓他獲得更多畫作相關有趣訊息，和俄國藝術更親近。



俄國藝術研究學者倪道紀(Vladimir Nikishin)介紹特列季亞科夫美術館藏。攝影：鄭佩棋。



倪道紀透過簡報檔案敘述俄國藝術史演進。攝影：鄭佩棋。